THESAURUS CULTUS ET RITUUM ANTIQUORUM (ThesCRA)

V

PERSONNEL OF CULT
CULT INSTRUMENTS

The J. Paul Getty Museum, Los Angeles

BILDZEUGNISSE

1677.* Kultreliefs mit Mahlfeier. **a.** (= II 4 a Bankett, röm. **21***, = *LIMC* VI Mithras **417***) Ladenburg, Lobdengau-Mus. Aus Ladenburg. – Vermaseren, M. J., *Der Kult des Mithras im römischen Germanien*. 10 [1974] 18 f. Abb. 26; Schwertheim 188 f. Taf. 42; Filtzinger Taf. 67; Wiegels, R., Lopodunum II (2000) 125 f. G 21 Abb. 79 u. Farbtaf. – 1. Hälfte 2. Jh. n. Chr. – **b.*** (*LIMC* VI Mithras **440***) Drehbares Kultrelief, Rs. Mus. Wiesbaden 239. Aus Nida-Heddernheim, Mithräum I. – Schwertheim 67–69 Taf. 12; Huld-Zetsche 49 f. (ohne Abb.); Merkelbach Abb. 103. – Um 200 n. Chr. – **c.** (= II 3 c Initiation **164a**, = *LIMC* VI Mithras **438**) Drehbares Kultrelief, Rs. Mus. Hanau, Schloss Philippsruhe A 1973/700. Aus Rückingen. – Schwertheim 101–104 Taf. 19; Merkelbach Abb. 129. – 2.–3. Jh. n. Chr. – **d.** (= *LIMC* VI Mithras **416**) Kultrelief, Nebenszene rechts unten. Karlsruhe, Bad. Landesmus. C 118. Aus Osterburken. – Schwertheim 192–195 Taf. 44; Filtzinger Abb. 285; Merkelbach Abb. 112. – 3. Jh. n. Chr.

1678. (= II 3 c Initiation **164b**, = *LIMC* VI Mithras **435***) Drehbares Kultrelief. Aus Konjica. Sarajevo, Mus. 211. – Schütze, A., *Mithras-Mysterien und Urchristentum* (1937) Taf. 41; Merkelbach Abb. 148 (Abguss). – 4. Jh. n. Chr. – Auf Rückseite: Mahlfeier.

1679.* Kultreliefs. Stiertötung: **a–c** mit Volutenkrater; **d** mit henkelloser Fussschale. **a.** (= **1677d**, = *LIMC* III Dodekatheoi **47***, VI Mithras **119**) Aus Osterburken. – **b.*** (= **1677b**, = *LIMC* VI Mithras **118***) Drehbares Kultrelief, Vs. Aus Nida-Heddernheim, Mithräum I. – Schwertheim Taf. 11; Huld-Zetsche Abb. 10; Abb. S. 48 ff.; Merkelbach Abb. 101. – **c.** (= *LIMC* VI Mithras **126***) Frankfurt a.M., Arch. Mus. X 9351 (1887). Aus Nida-Heddernheim, Mithräum III. – Huld-Zetsche Abb. S. 68. – Anfang 3. Jh. n. Chr. – **d.** (= *LIMC* VI Mithras **183***) Karlsruhe, Bad. Landesmus. C 16. Aus Heidelberg-Neuenheim. – Schwertheim 184 f. Taf. 40; Filtzinger Taf. 66; Merkelbach Abb. 116. – Ende 2. Jh. – Die ältere Erklärung des Gefässes als Wassergefäss (z.B. Vermaseren, a.O. **1677a**, scheitert ebenso wie die unlängst geäusserte als Räuchergefäss (Huld-Zetsche, I., Redebeitrag beim Deutschen Kongr. für Archäologie, Frankfurt a.M. 1989 [unpubl.]; Bird, J., in *Roman Mithraism* 192–199) am bestimmenden Charakter des Kraters als Weingefäss.

1680.* a. (= *LIMC* VI Mithras **91***) Kult(?)-Relief. Mannheim, Reiss-Engelhorn-Mus. Inv. Haug 6. Vielleicht aus Ladenburg. – Schwertheim 177 f. Taf. 36 r.; Gropengiesser, E., *Römische Steindenkmäler*, *Bildhefte* 1 (1975) 26 Taf. 32. – 3. Jh. n. Chr. – Auch zu Füssen des mithräischen Aion (bzw. Arimanius, *cf. LIMC* VIII Suppl. *s.v.* «Areimanios») kann der Krater seinen Platz finden. – **b.*** (= *LIMC* I Aion **54***) Weihrelief. Alexandria, Mus. 24407. Aus Oxyrhynchos. – 2.–3. Jh. n. Chr. – Aion (bzw. Arimanius) mit zwei Schlüsseln, Szepter (?), Altar und Krater. – **c.** (= *LIMC* I Aion **55***) Weihrelief. Vatikan, Mus. Chiaramonti 1380. Aus Ostia. – 2.–3. Jh. n. Chr. – Aion (bzw. Arimanius) mit zwei Schlüsseln und Krater.

1681. (= II 3 c Initiation **165a–g**) Wandmalereien. S. Maria Capua Vetere. Aus Capua. – Vermaseren, M. J., *Mithriaca I: The Mithraeum at S. Maria Capua Vetere*. *EPRO* 16 (1971) Taf. 21 ff.; Schütze, a.O. **1678**, Abb. 78 ff.; Merkelbach Abb. 28 ff. – 1. Hälfte 3. Jh. n. Chr. – «Einweihungsszenen». Als Teilnehmer an einer Initiationsfeier lassen sich wohl auch die sieben Figuren auf dem Krater von Mainz interpretieren (**1673d**). – Allgemein zu Initiationen in Mithräen: Schatzmann, a.O. **1672**, 17 ff.

1682.* a.* (= *LIMC* I Aion **48**) Weihrelief. Frankfurt a.M., Arch. Mus. α 15791. Aus Nida-Heddernheim, Mithräum III. – Huld-Zetsche Abb. S. 71. – 2.–3. Jh. n. Chr. – Aion (bzw. Arimanius) mit Schlüssel und Feuerschaufel. – **b.** (= *LIMC* I Aion **56***) Weihrelief. Rom, Villa Albani 556. Aus Rom. – Merkelbach Abb. 65. – 2.–3. Jh. – Aion (bzw. Arimanius) mit Schlüssel und Szepter. – **c.** (= *LIMC* I Aion **30***) Statue des Aion (bzw. Arimanius) mit Schlüssel und Szepter. Vatikan, Bibl. Aus Ostia. – Merkelbach Abb. 40. – 190 n. Chr. – **d.** (= **1680b**) Weihrelief. Aus Oxyrhynchos. – **e.** (= **1680c**) Weihrelief. Aus Ostia.

1683. a. Altar. Wiesbaden, Mus. 15651. Aus Wiesbaden. – Schwertheim 108 Taf. 21 links oben (Deutung auf Schlüssel). – 3. Jh. n. Chr. – Relief des Cautes mit Stab. – **b.** (= *LIMC* VI Mithras **557***) Weihrelief. Wiesbaden, Mus. 240. Aus Nida-Heddernheim, Mithräum II. – Huld-Zetsche Abb. S. 66 (Deutung auf Gnomon). – 1. Hälfte 3. Jh. n. Chr. – Cautopates mit Stab. – **c.** (= *LIMC* VI Mithras **558***) Weihrelief. Bad Homburg, Saalburg-Mus. Aus Stockstadt. – Schwertheim 137 f. Taf. 28 (Deutung auf Schlüssel?). – 3. Jh. n. Chr. – Cautopates mit Stab.

1684. (= II 4 a Bankett, röm. **20***, = *LIMC* IV Helios/Sol **252***, VI Mithras **436**) Drehbares Kultrelief. Paris, Louvre MA 3441 (MND 1911). Aus Fiano Romano. – Merkelbach Abb. 70. – 2. Hälfte 2. Jh. n. Chr. – Rs.: Mahlfeier.

1685. (= II 3 c Initiation **159***) Mosaik. Aus Ostia, Mithräum des Felicissimus. – Schütze, a.O. **1678**, Abb. 62; Pavia, C., *Guida dei Mitrei di Roma antica* (1999) Abb. S. 89 ff. – 3. Jh. n. Chr. – Insignien der sieben 'Weihegrade'.

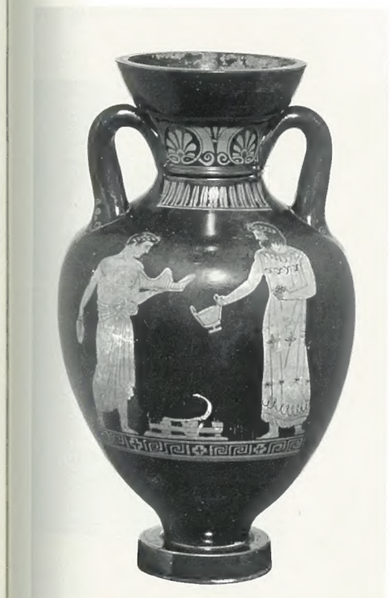
HELMUT PRÜCKNER

Gesamtleitung: TONIO HÖLSCHER
und INGRID KRAUSKOPF unter
Mitarbeit von LETIZIA VUONO
Weitere Beiträge von ANDREA BIGNASCA, SUSANNE EBBINGHAUS, ALEXANDER HEINEMANN, FERNANDE HÖLSCHER, JULIANE METZ, ROSMARIE MÖSCH-KLINGELE, LYDIA PALAIOKRASSA, BIRTE POULSEN, HELMUT PRÜCKNER, MUSTAFA ŞAHIN, HERMANN SCHAUBER, SVEN TH. SCHIPPOREIT, GÜNTHER SCHÖRNER, ALEXANDRA VILLING

Plates / Planches / Tafeln / Tavole

Gr. 7

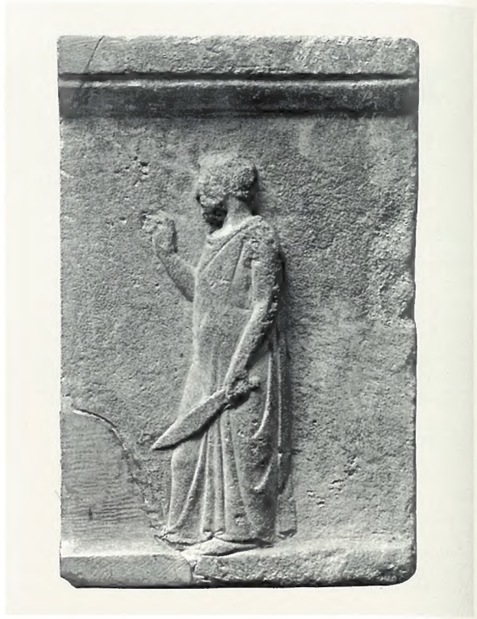
Gr. 8



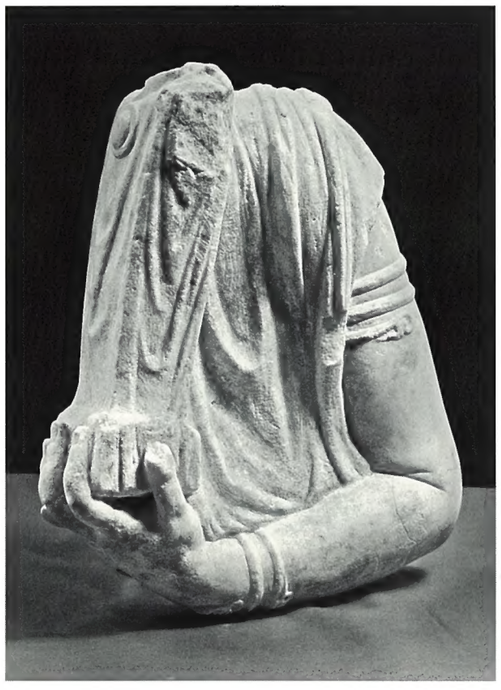
Gr. 86

Gr. 9

Gr. 87



Gr. 88



Gr. 92

Gr. 118

Gr. 124

Gr. 125

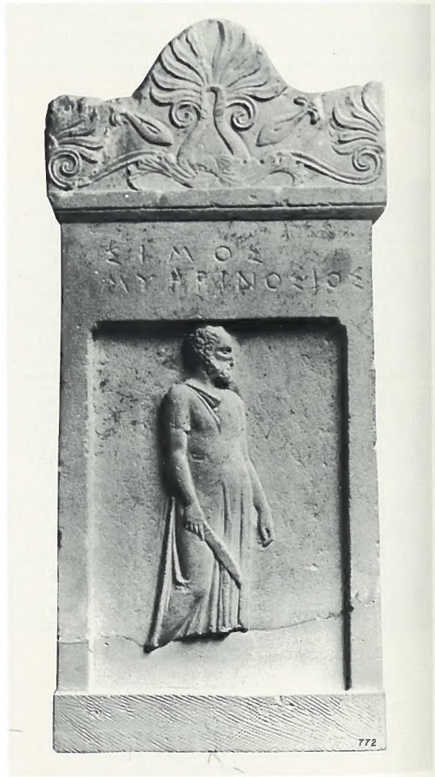
Gr. 126

Gr. 131

Gr. 133

Gr. 134

Gr. 135

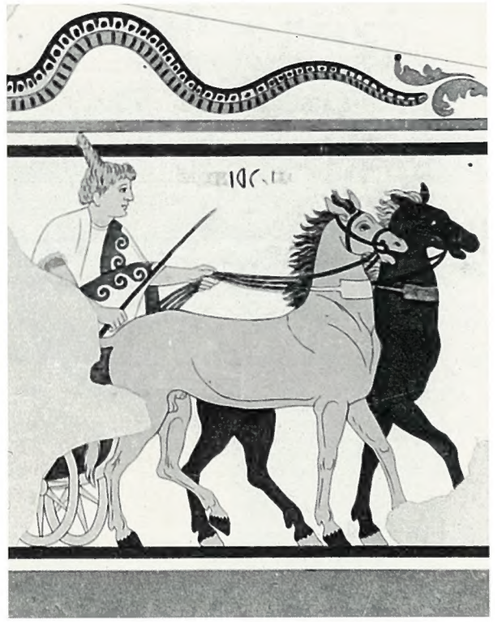


Gr. 136

Gr. 137

Gr. 139

Gr. 326



Rom. 8

Rom. 9

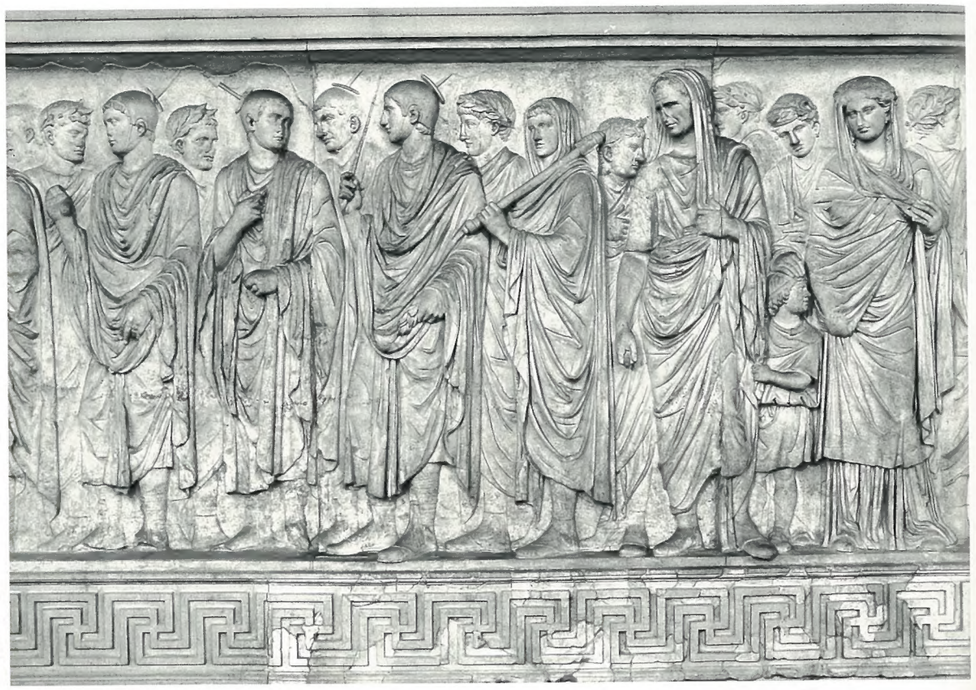
Rom. 10

Rom. 11

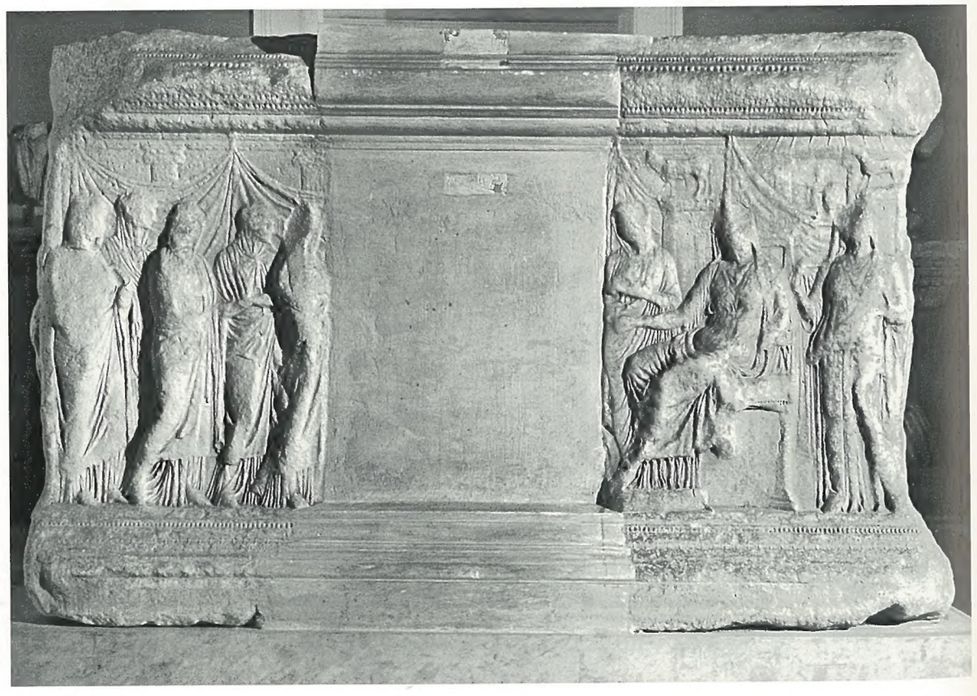
Rom. 11

Rom. 17

Rom. 15a



Rom. 25



Rom. 33

Rom. 39

Rom. 40

Rom. 41

Rom. 47

Rom. 49

Rom. 50

Rom. 54

Rom. 55

Rom. 59

Rom. 66

Rom. 68

Rom. 69

Rom. 74

Rom. 75

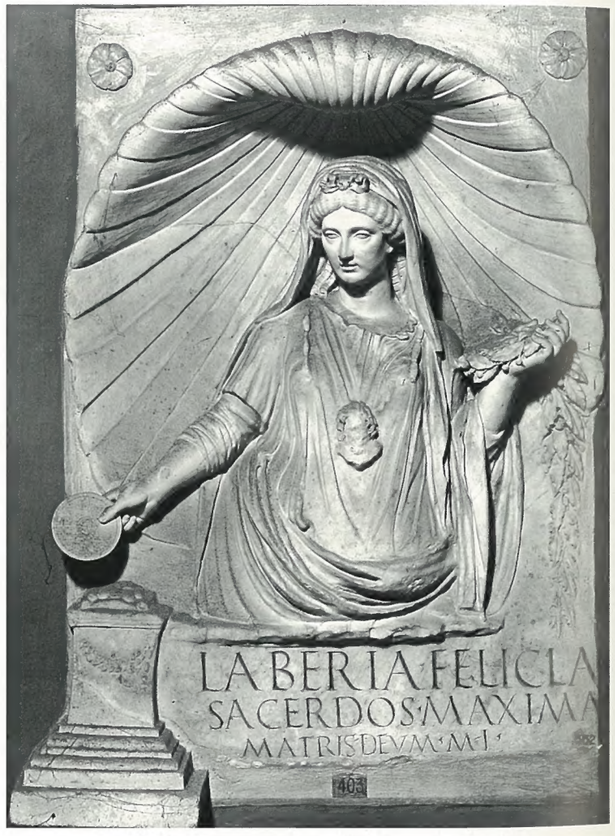
Rom. 76

Rom. 77

Rom. 78

Rom. 83a

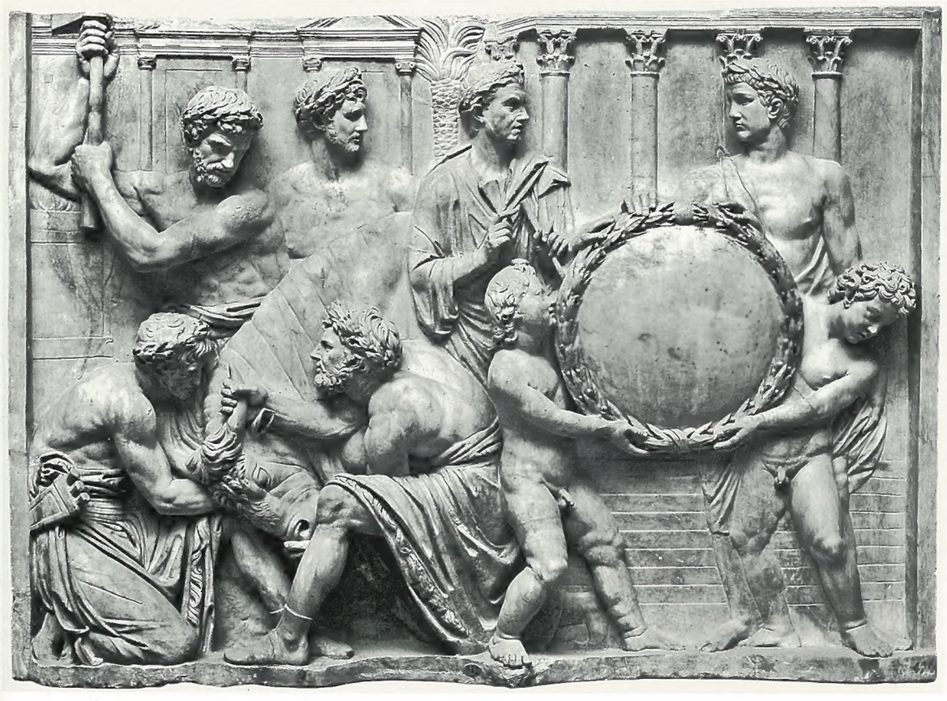
Rom. 83b



Rom. 101

Rom. 103

Rom. 109



Rom. 122

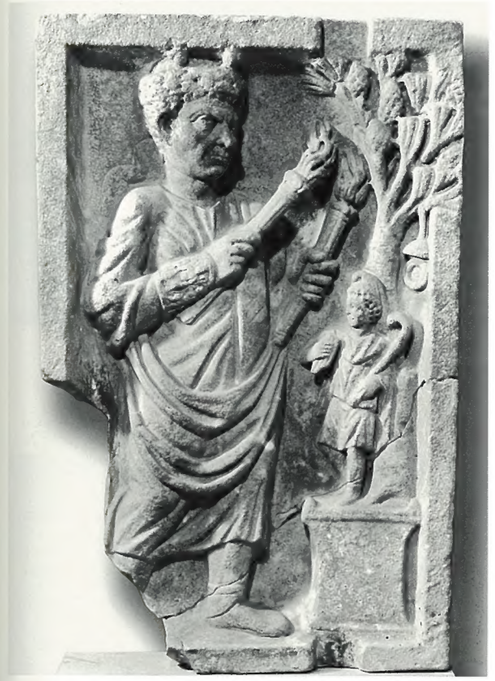
Rom. 131

Rom. 138

Rom. 182

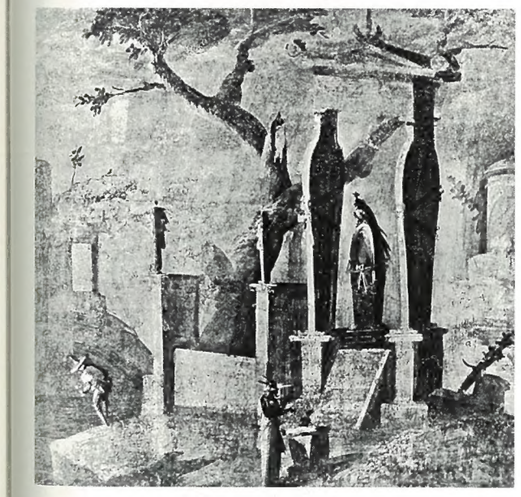
Rom. 144

Rom. 200



Rom. 253a

Rom. 258



Rom. 265

Rom. 286

7

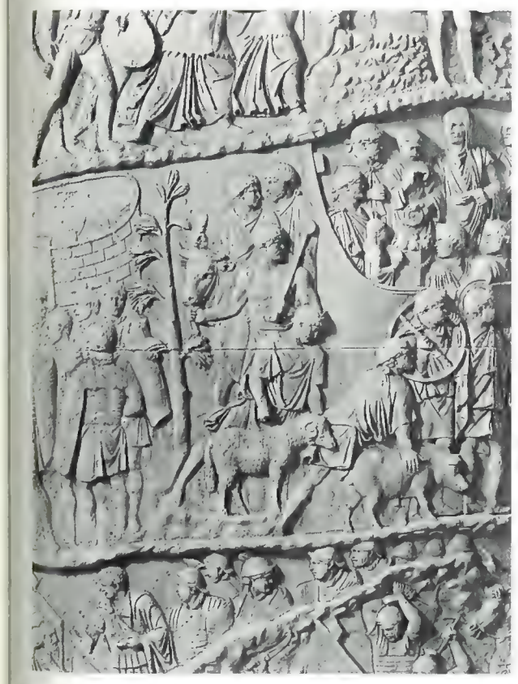
7

8a

8b

10c

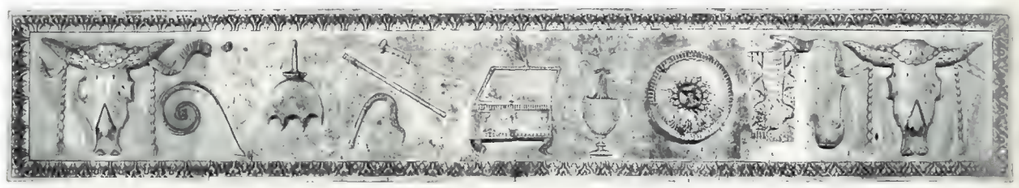
11a



12

12

13a



18

18

18

20

20

23

23

23

23

23

25

26

27a

27d

27f

27g

27h

27k

28a

29a

29b

30

31

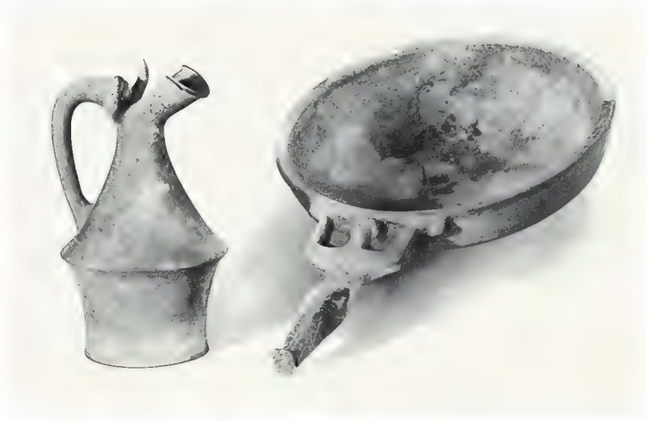
32

33

34a

34b

39



54

55

66

84a

89

84b

92a

92a

94

104

107

109

110

128

131

132

147

155a

157

157

185

191a

192

186

202

224b

218

226

229

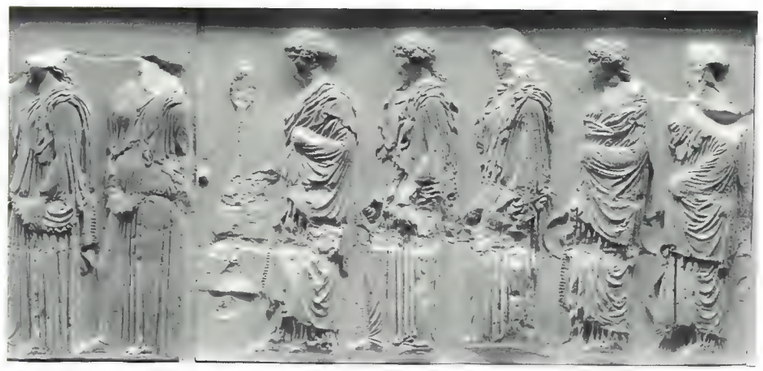
256

237a

263

267a

281a



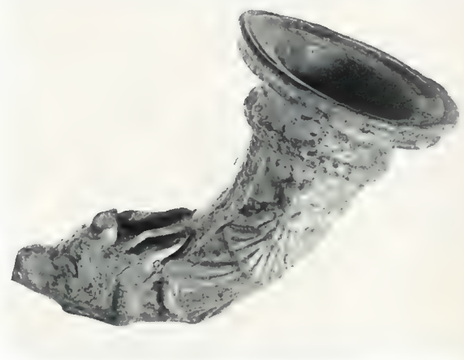
272

272

283a

284b

294



297

347b

348

349

379d

382

385

390a

392

393c

395

403

404

410

412

413

419

420

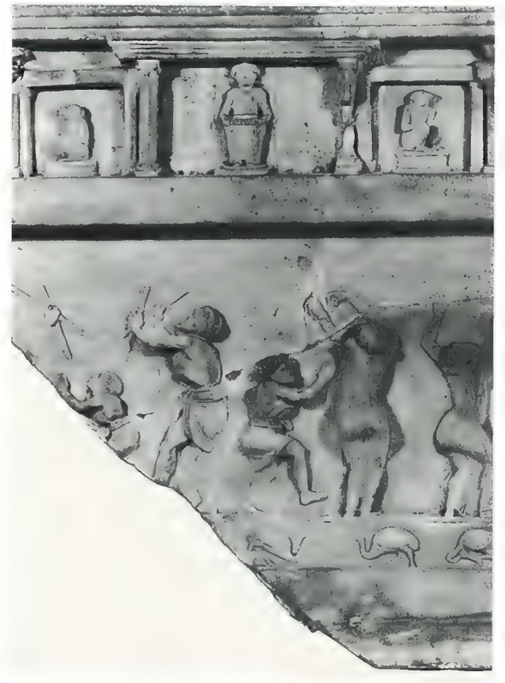
424a

425

450

471

465

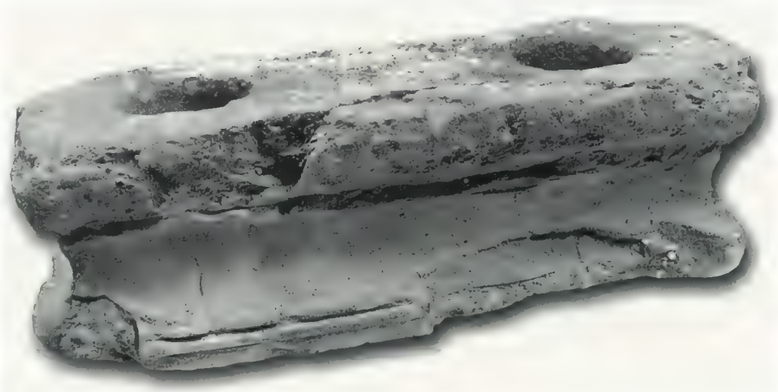


470

474

477

513a



523

529

530

531

540

554

562

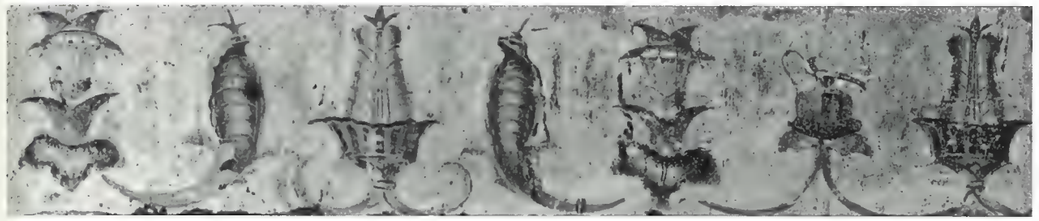
562

562

605

606

602



608a

608b

610a

612

613

614

615

633

635

636

639

646

658

663

655

694

695

701

701

703b

704

733

735

738

741

742b

743b

747

744a

776

789a

790

795

791

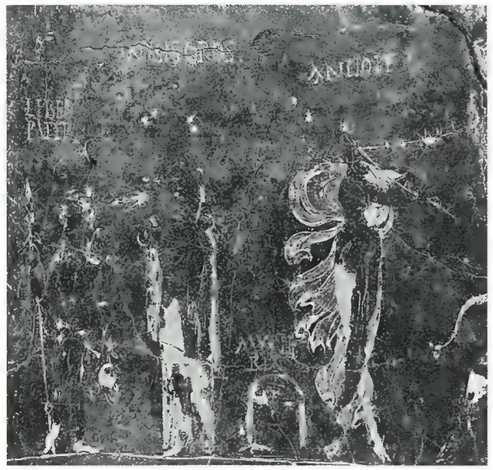
811b

817a

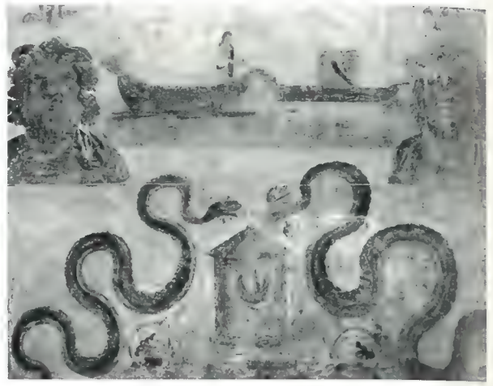
822

823

822



824



827b

828

830

844

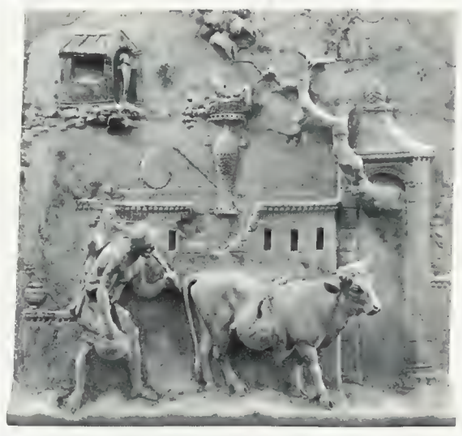
846

845

855a

855b

860

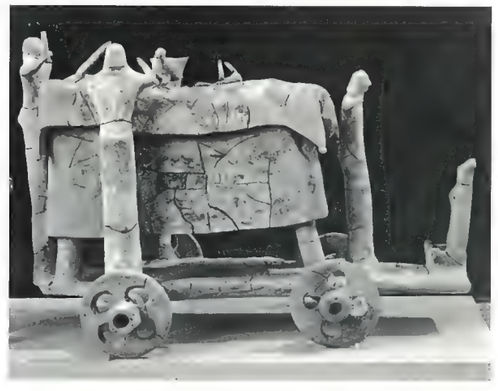


862

863

878

882



915

919a

920a

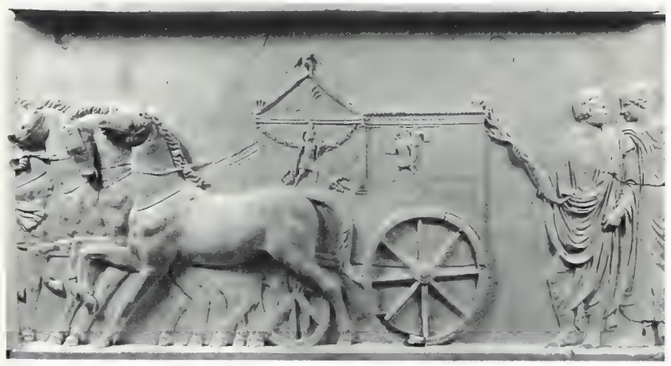
927

930

931

950

963a



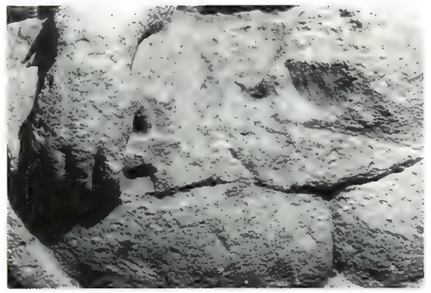
968

965 bis

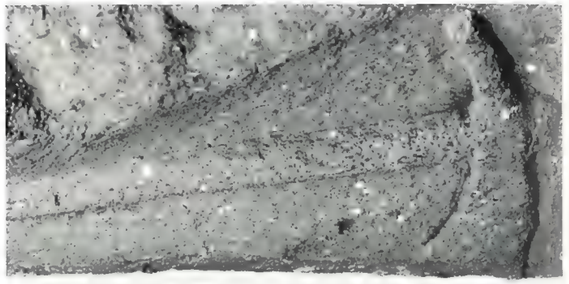
984

996a

1027

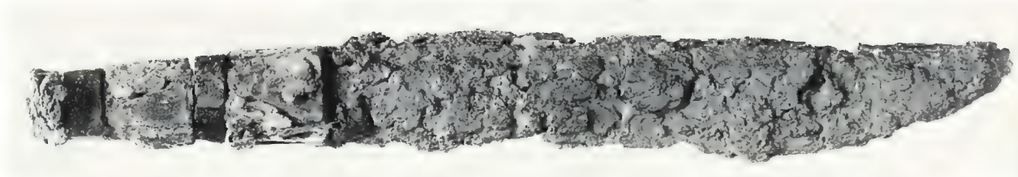


1049



1049

1049



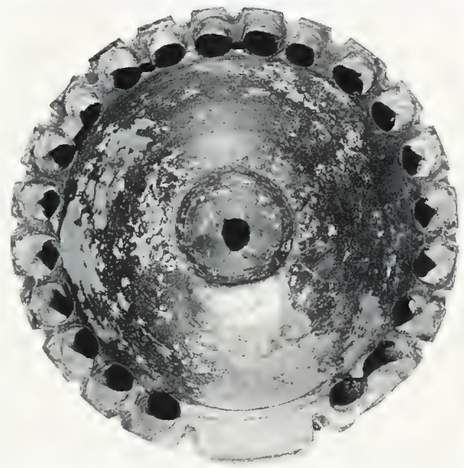
1039

1198

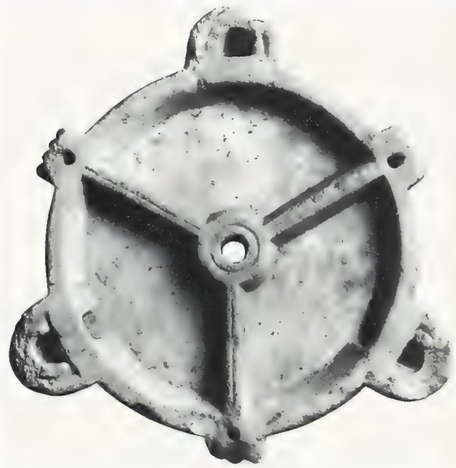
1238

1241

1249



1343

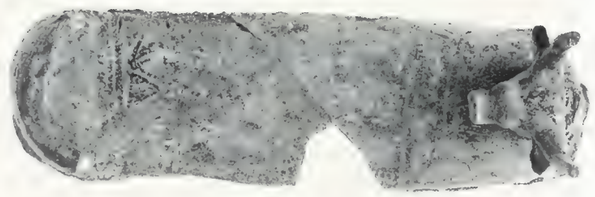


1363

1355

1368

1356



1372

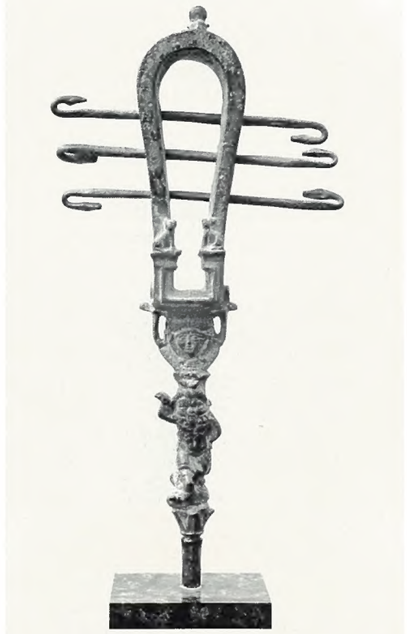
1384

1392

1393

1402

1403



1424

1444

1427

1448

1449

1462b

1464

1463

1471

1472a

1477

1480a

1481a

1533

1534

1535

1537

1539a

1514a

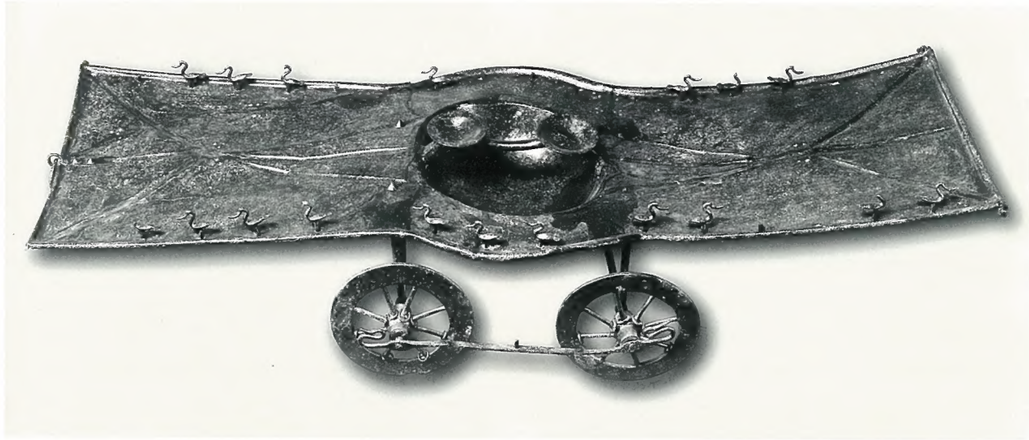
Stemma (text p. 397)

1563

1557

1585

1589



1592c

1597

1643

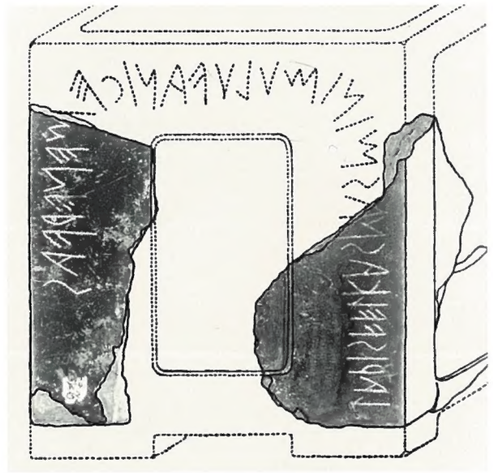
1644

1645

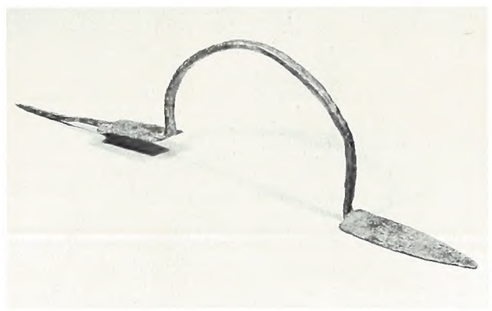
1653b

1673a

1659



1659



1674

1676

1677b

1679b

1680b

1682a